

SAFO DE LESBOS. TELESILA DE ARGOS.
ÁNITE DE TEGEA. AGRIPINA LA MENOR.
JUANA DE ARCO. **55** TERESA DE JESÚS.
LA ROLDANA. MARIA ANNA MOZART. MARY
SHELLEY. EMILY BRONTË. MARIA
MITCHELL. **MUJERES** EMILIA PARDO
BAZÁN. MARIE CURIE. LISE MEITNER.
COCO CHANEL. NADIA BOULANGERT.
AGATHA CHRISTIE. EDITH STEIN. IDA
QUE NODDACK. MARIA MOLINER. MARIA
GOEPPERT-MAYER. SIMONE DE BEAUVOIR.
TERESA DE **CAMBIARON** CALCUTA. LOUISE
BOURGEOIS. GLORIA FUERTES. DORIS
LESSING. ALICIA DE LARROCHE. DIAN
FOSSEY. MARGARITA SALAS. KATHRINE
SWITZER. **EL MUNDO** ELIZABETH
BLACKBURN. ZAHA HADID. MARY BEARD.
ZOÉ VALDÉS. NADIA COMANECI. INMA
SHARA. SERENA WILLIAMS

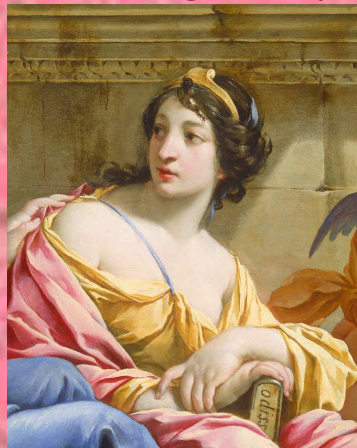
I N D I C E

1. Safo De Lesbos.
2. Telesila De Argos.
3. Ánite De Tegea
4. Livia Drusila.
5. Agripina La Menor.
6. Teodora de Bizancio.
7. Hildegarda de Bigen
8. Juana De Arco.
9. Teresa De Jesús.
10. Sofonisba Anguissola.
11. La Roldana.
12. Maria Anna Mozart.
13. Marie Louise Vigée-Lebrun.
14. Jane Austen.
15. Mary Shelley.
16. Emily Brontë.
17. Maria Mitchell.
18. Emilia Pardo Bazán.
19. Marie Curie.
20. Lise Meitner.
21. Ellen Gleditsch.
22. Coco Chanel.
23. Nadia Boulangert.
24. Inge Lehemann
25. Agatha Christie.
26. Edith Stein
27. Ida Noddack.
28. Maria Moliner.
29. María Teresa León Goyri
30. Maria Goeppert-Mayer.
31. Frida Khalo.
32. Simone De Beauvoir.
33. Teresa De Calcuta.
34. Louise Bourgeois.
35. Gloria Fuertes.
36. Elisabeth Anscombe
37. Doris Lessing.
38. Alicia De Larroche.
39. Dian Fossey.
40. Jane Goodall
41. Margarita Salas.
42. Rosalía Mera Goyenechea
43. Kathrine Switzer.
44. Elizabeth Blackburn.
45. Cristina García Rodero.
46. Zaha Hadid.
47. Mary Beard.
48. Zoé Valdés.
49. Anne Hidalgo
50. Nadia Comaneci.
51. Dominique Crenn
52. Inma Shara.
53. Marion Cotillard.
54. Serena Williams
55. Carolina Marín Martín

SAFO DE LESBOS (hacia 600 a.C.)



Poetisa griega nacida en Mitilene (isla de Lesbos). Platón la catalogó como la “décima musa”. Creó la Casa de las Musas, una escuela dedicada a la educación de las mujeres de la aristocracia local. A diferencia de la educación general destinada a las mujeres de entonces, en su escuela celebraban el canto a la boda y no a la maternidad, al placer del amor y no de la procreación, instruyéndolas en diversas artes buscando sobre todo la emoción. El simple hecho de ser mujer persiguió a esta poetisa a lo largo de la Historia. Por expresar abiertamente la atracción que sentía hacia sus discípulas (suceso normalizado en las escuelas masculinas), le achacaron la falsa imagen de prostituta y lasciva.



“Ven a mí, aquí, desde Creta... a este templo sagrado donde un bosque encantador crece de manzanos y humean los altares por el incienso; aquí susurra el agua fría entre ramas de manzanos, todo el lugar recibe sombra de los rosales, y de las hojas trémulas fluye el sueño.” (fragmento del poema La naturaleza).

TELESILA DE ARGOS (hacia 500 a.C.)

Es una de las poetisas griegas “olvidadas”. Entre sus composiciones destacan una oda a Apolo y poemas dedicados a Ártemis.



Se cuenta que, cuando los espartanos atacaron Argos y sus soldados murieron o huyeron, ella defendió la ciudad con la ayuda de mujeres, ancianos y esclavos mientras los animaba con sus himnos patrióticos. Los espartanos consideraron deshonoroso combatir contra mujeres y se retiraron. En su recuerdo se instituyeron las fiestas Hybristika, en las que las mujeres se vestían de hombre y ellos como mujeres.

Solo conservamos dos versos suyos:

*Ártemis, oh chicas,
huyendo de Alfeo...*



ÁNITE DE TEGEA (siglo III a.C.)

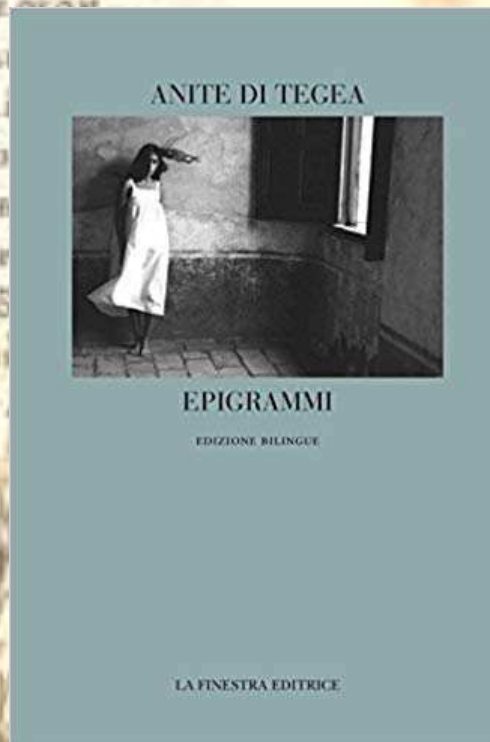
Hacía poemas por encargo, por lo que nunca habla de si misma.

ΑΡΧΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΕΣΣΑΡΕΣ
ΑΓΩΝΑΣ.
ΤΕΣΑΡΕΣ ΕΙΣΙΝ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΕΛΑ-
ΣΑΡΕΣ ΙΡΟΙ.
ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΝ ΘΩΗΤΩΝ. ΟΙ ΔΥΟ
ΝΑΥΤΩΝ.
ΖΗΝΟΣ. ΑΝΤΟΙΔΑΟ. ΒΑΛΛΑΙΜΟΝΟΣ. ΑΡΧΕΜΟ-
ΔΟΛΑ ΔΕ ΤΩΝ ΚΟΤΙΝΟΣ. ΜΗΛΑ. ΣΕΛΙΝΑ.
ΔΙΟΤΙΜΟΥ. ΕΙΣ ΗΡΑΚΛΗΗ. ΚΑΙ ΑΝΤΑΙΟΥ
ΤΑΝ ΗΒΑΝ ΕΣ ΑΙΟΛΑ ΒΑΛΛΕ ΗΕΚΗΙΣ ΚΡΑΤΑ
ΑΔΕ ΡΟΒΗΙΑΔΗΝΟΣ ΚΑΙ ΔΙΟΣ Α ΓΕΝΕΑ.
ΚΙΣΤΑΙ ΔΕ ΣΩΗ ΑΓΩΝ ΟΥ ΧΑΛΚΕΟΥ ΑΝΤΙ ΔΕΙ-
ΑΛΛΟΣΤΙΣ ΣΩΑΗ ΟΙΣΙΤΑΙ Η ΦΑΝΑΤΩΝ.
ΑΝΤΑΙΟΥ ΤΟ ΠΤΩΜΑ. ΠΡΙΠΕΙ ΟΗΡΑΚΛΕΑ ΝΙΚ-



Eligió los epigramas para expresar el dolor ante la muerte: “A cambio del lecho nupcial y el solemne himeneo, tu madre ha puesto sobre tu marmórea tumba una virgen, ¡oh, Tersis!, que tiene tu talla y tu belleza; y así, aún después de muerta, diríase que hablas.” (Epigrama funerario).

ΟΙΣΙΝ ΕΙΣΙΝ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΕΛΑΣΑΡΕΣ ΙΡΟΙ
ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΝ ΘΩΗΤΩΝ. ΟΙ ΔΥΟ ΝΑΥΤΩΝ.
ΖΗΝΟΣ. ΑΝΤΟΙΔΑΟ. ΒΑΛΛΑΙΜΟΝΟΣ. ΑΡΧΕΜΟ-
ΔΟΛΑ ΔΕ ΤΩΝ ΚΟΤΙΝΟΣ. ΜΗΛΑ. ΣΕΛΙΝΑ.
ΔΙΟΤΙΜΟΥ. ΕΙΣ ΗΡΑΚΛΗΗ. ΚΑΙ ΑΝΤΑΙΟΥ
ΤΑΝ ΗΒΑΝ ΕΣ ΑΙΟΛΑ ΒΑΛΛΕ ΗΕΚΗΙΣ ΚΡΑΤΑ
ΑΔΕ ΡΟΒΗΙΑΔΗΝΟΣ ΚΑΙ ΔΙΟΣ Α ΓΕΝΕΑ.
ΚΙΣΤΑΙ ΔΕ ΣΩΗ ΑΓΩΝ ΟΥ ΧΑΛΚΕΟΥ ΑΝΤΙ ΔΕΙ-
ΑΛΛΟΣΤΙΣ ΣΩΑΗ ΟΙΣΙΤΑΙ Η ΦΑΝΑΤΩΝ.
ΑΝΤΑΙΟΥ ΤΟ ΠΤΩΜΑ. ΠΡΙΠΕΙ ΟΗΡΑΚΛΕΑ ΝΙΚ-



Creó el epigrama pastoral, en el que introduce el tema de los paisajes idílicos.

LIVIA DRUSILA (59/58 a.C. – 29 d.C.)



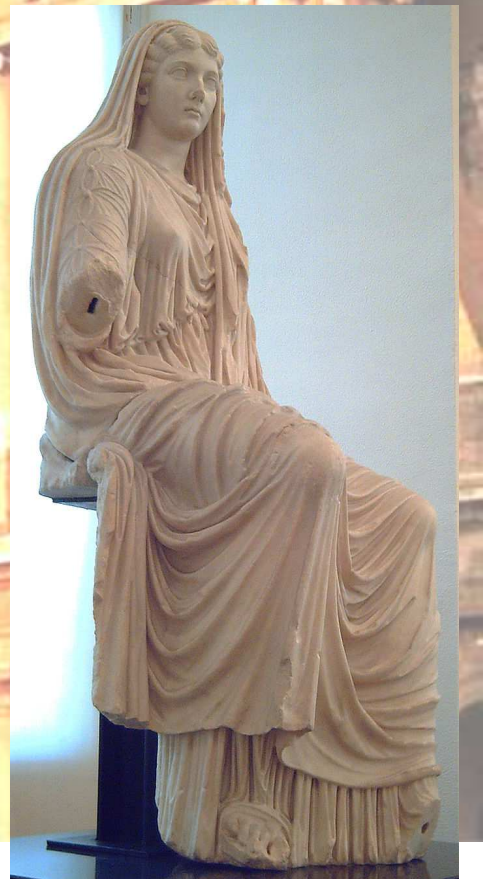
Fue la tercera esposa del emperador Octavio Augusto y la madre del que sería su sucesor, Tiberio. Considerada como una de las mujeres más bellas de su tiempo, tuvo el privilegio de ser la consejera de confianza de su marido, lo que da una idea clara de su activa participación en la política romana.

A la muerte de Augusto, Livia logró que Tiberio, su hijo mayor, fuera investido emperador, tras las sospechosas muertes de otros miembros de la familia imperial. Se rumoreaba que la propia Livia había envenenado a más de un presunto rival de su hijo en su ascenso al poder.

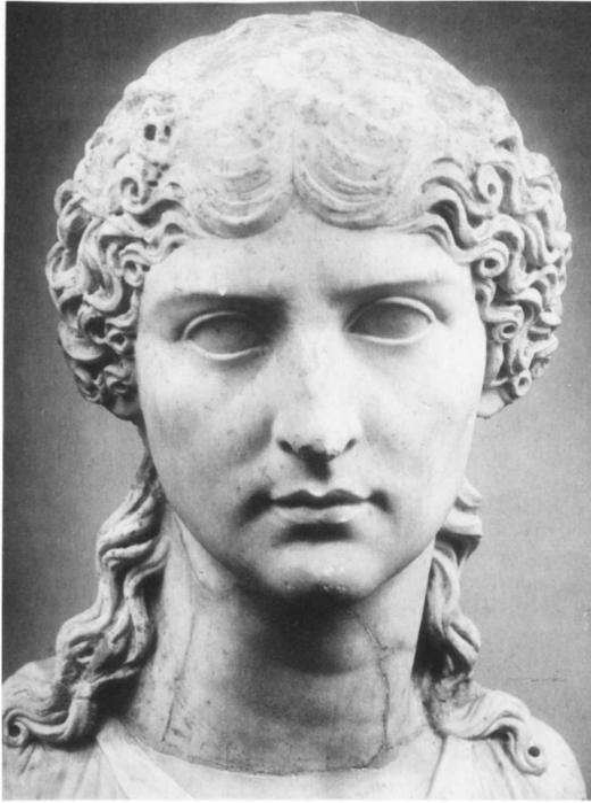
Livia se sirvió de la imagen pública de la idealización de las cualidades femeninas romanas: una actitud maternal, austera en su modo de vestir, pendiente de su casa... Tras su muerte fue venerada como una diosa.



Livia Drusila ha pasado a ser símbolo del poder en la sombra que han ejercido históricamente algunas mujeres en la política de su época.



AGRIPINA LA MENOR (15 d.C. – 59)



Una de las mujeres más disolutas de Roma, miembro de la familia imperial Julio-Claudia. Fue una de las hermanas y amantes de Calígula, esposa y sobrina del emperador Claudio y madre de Nerón.

Agripina se casó por primera vez a los trece años y, tras tener a su hijo Nerón, enviudó. La llegada de su hermano Calígula al cargo de emperador la acercó al poder de una manera clara, pero fue acusada de conspirar contra su hermano y acabó siendo desterrada. Tras el asesinato de su hermano, su tío Claudio (el nuevo emperador) la hizo volver. Tuvo un segundo matrimonio y se dice que mató a su marido con veneno. Se casó con su tío Claudio, dando un paso de gigante hacia el poder. En el año 54 eliminó al emperador envenenándolo. Entronizó a su hijo Nerón, quien luego le dio muerte.

Su importancia histórica, respecto al papel de la mujer, reside en que fue la que más cerca estuvo del poder en el Imperio Romano.



TEODORA DE BIZANCIO



Teodora de Bizancio (500-548) fue una de las mujeres más influyentes de la Edad Media europea, y la más poderosa del Imperio Bizantino. Nacida en la miseria, llegó a ser emperatriz y santa de la Iglesia Ortodoxa.

Nació en Constantinopla, la capital del Imperio, hija de un domador de osos y de una bailarina que trabajaban en el circo. Su padre murió cuando ella contaba con tan solo 5 años, dejando a su madre viuda y con dos niñas pequeñas. Esta situación familiar hizo que tanto Teodora como su hermana tuvieran que trabajar desde muy jóvenes. Para las niñas pobres no existían más opciones que dedicarse al teatro y a la prostitución, era muy habitual que ambas profesiones estuvieran unidas.

Teodora alcanzó un gran éxito, a los 16 años era una de las cortesanas más famosas de la capital y asistía con frecuencia a fiestas organizadas por la nobleza bizantina; llegó incluso a

dirigir su propio prostíbulo junto con mejor amiga, Antonina.

Cansada de esa vida, Teodora se marcha con su amante, un militar que había sido nombrado gobernador de una provincia del Imperio en África. La relación fracasó y Teodora decidió regresar a Constantinopla después de tres años de ausencia, reencontrándose con su amiga Antonina. Es a través de ella que conoce a Justiniano, sobrino y futuro heredero del emperador de Bizancio.

Teodora y Justiniano se enamoraron rápidamente, pero la ley prohibía a los miembros de la nobleza contraer matrimonio con mujeres que hubieran ejercido la prostitución. Tras muchas peticiones, el emperador finalmente accede a suspender temporalmente esa ley para permitir el matrimonio entre Teodora y Justiniano, que tres años después es coronado emperador tras la muerte de su tío. Justiniano tenía por entonces 45 años y Teodora 27.

Durante su reinado se llevó a cabo una importante política de obras públicas y de embellecimiento de la ciudad de Constantinopla, sobresaliendo la construcción de la basílica de Santa Sofía, una de las obras cumbres de la historia del arte universal.

Desde el primer momento gobernaron juntos. la emperatriz ejerció una gran influencia en política y creó una legislación adelantada a su tiempo que protegía a las mujeres: derogó la ley que prohibía el matrimonio entre nobles y prostitutas, otorgó los mismos derechos a los hijos nacidos fuera del matrimonio, permitió a las mujeres trabajar y heredar propiedades, eliminó los castigos por adulterio y concedió el derecho al divorcio y al aborto. Además, prohibió la prostitución forzosa, creó un convento para acoger a exprostitutas, protegió a las mujeres maltratadas e impuso penas muy duras a los violadores, incluyendo la pena de muerte.



Teodora y Justiniano gobernaron juntos durante veinte años hasta que en el año 548 la emperatriz fallece a la edad de 47 años. Justiniano reinaría aún diecisiete años más pero nunca se recuperaría de la pérdida de su esposa. A su muerte la situación de la mujer en Bizancio era la más avanzada de toda Europa, pero con el paso de los años sus leyes fueron borradas.



HILDEGARDA DE BIGEN

Considerada uno de los personajes más influyentes de la Baja Edad Media.

Una de las figuras más ilustres del monacato femenino, dotada de una inteligencia y cultura fuera de lo común, comprometida con la reforma gregoriana, es de las escritoras de mayor producción de su tiempo. Además es considerada por muchos expertos como la madre de la historia natural.

Conocida también como la sibila del Rhin y como la profetisa teutónica.

Santa Hildegarda fue una mística, escritora, compositora, naturalista, filósofa, médica, abadesa.

Nació en Bermesheim 1098. Hija de una familia noble local.

La fama de santa y profetisa fue tal que la visitaba toda persona que necesitara ayuda física o espiritual, el emperador Federico I Barbarroja se entrevistó con ella y le concedió un edicto de protección imperial de perpetuidad a su monasterio de Ruperstsber.

Obras literarias:

“Scivias”

“Liber vite meritorium”

“Liber divinorum operum”

“Lingua Ignota”



¿Quién es Juana de Arco?

Juana de Arco, nació el 6 de enero de 1412 y fue una campesina y guerrera francesa. También conocida como **Santa Juana de Arco o la Doncella de Orleans**.

Nació en Domrémy, Francia cuando estaba desarrollándose la Guerra de los 100 años. Pese a eso, vivió una infancia feliz. Cuando tenía 14 años, empezó a tener visiones sobre ángeles y santos, los cuales le transmitían un mensaje muy claro: debía ir con las tropas francesas para alejar al ejército inglés de la ciudad de Orleans, donde los franceses aguantaban desde hacía tiempo.

Así que se cortó el pelo y se presentó ante Carlos III vestida de hombre (de otra forma no la hubiera recibido). Le pidió que la dejara ir a Orleans. Él accedió y en mayo de 1429 se dirigió hacia allí. En cuestión de días obligó a los ingleses a retirarse de la ciudad de Orleans. Siguió avanzando y sus victorias cambiaron el rumbo de la Guerra en favor de Francia. Finalmente, el 17 de julio de 1429, Carlos VII fue coronado rey de Francia. Mientras él quería firmar tratados de paz, Juana quería seguir luchando ya que, según ella, era su derecho. En su última batalla, fue capturada por los ingleses, y murió el 30 de mayo de 1431, con solo 19 años, quemada viva en la hoguera acusada de herejía y brujería.

Más tarde fue canonizada como Santa Juana de Arco, ya que un tribunal inquisitivo autorizado por el papa de la época examinó el juicio, desmintió los cargos en su contra y la declaró inocente y mártir. En el siglo XVI se convirtió



en un símbolo de la Liga Católica y en 1803 fue declarada símbolo nacional de Francia por decisión de Napoleón Bonaparte. Ha sido beatificada y canonizada y es uno de los nueve santos patronos secundarios de Francia.



TERESA DE JESÚS.

Nace en Alba de Tormes 1515-1582. Fundadora de la Orden Carmelita Descalza, mística y escritora española. Conocida también como Teresa de Ávila, su nombre secular Teresa Sánchez de Cepeda Dávila Ahumada.

Fue beatificada en 1614 y canonizada en 1622 y proclamada doctora de la Iglesia católica 1970

Junto con San Juan de la Cruz se le considera la cumbre de la mística española , una de las maestras de la vida espiritual de la Iglesia, Aficionada a las obras de Caballerías y la vida de Santos, le impresionaba el heroísmo de los que preferían morir antes de renunciar a su fe.

Escritos:

“Libro de la Vida”: Primer libro el más espontáneo, fresco , reflejo de su personalidad, su experiencia humana y sobrenatural.

“Camino de perfección “: Guía espiritual dirigido a las monjas del Monasterio de San José de Ávila, acaba dirigiéndose a toda la Congregación religiosa e incluso a los seculares, dado el momento de reformas y cismas que se está viviendo, extiende sus consejos a todos los cristianos.

“Castillo Interior”: Las Moradas.

“Las Constituciones”: Legislación para el ideal de la nueva forma de la vida carmelita.

“Las Fundaciones”: Nace este libro como libro de vida, de la obediencia impuesta por Santa Teresa, relata su hazaña de la reforma del Carmelo, fundaciones de monasterios por toda España.

“ Poesías ”

SOFONISBA ANGISSOLA (1.532-1.625)



Nació en Cremona, en la región de Lombardía. Fue la primera pintora del Renacimiento y está considerada como una de las más importantes pintoras italianas.

Era la mayor de siete hermanos, seis de los cuales eran niñas. Su padre Amilcar Anguissola era miembro de la baja nobleza genovesa. Amilcare animó a sus hijas (Sofonisba, Elena, Lucía, Europa, Minerva y Ana María) a cultivarse y perfeccionar sus talentos. Como Sofonisba, cuatro de sus hermanas también fueron pintoras, aunque Sofonisba fue de lejos la que mejor lo consiguió y la más renombrada.

La notoriedad de su obra llegó incluso a oídos del rey Felipe II de España, y llegó a convertirse en pintora oficial de la familia real. Desarrolló una prolífica obra dedicada sobre todo a la pintura de retratos, entre los que destaca su Autorretrato con la Virgen y el Niño.

Su trayectoria resultó un precedente para varias mujeres artistas que habían sido excluidas de la enseñanza académica, de gremios y talleres y del mecenazgo papal, pero que sí encontraron respaldo en las cortes europeas entre los siglos XVI y XVIII

Luisa Roldán La Roldana

Cuando Antonio Palomino publica en 1724 *El Parnaso español laureado* considera en esta obra a Luisa Roldán una escultora tan excelente como su padre, el gran Pedro Roldán.

Luisa Ignacia Roldán Villavicencio nació en Sevilla en 1652, y aprendió el oficio en el taller de su padre. Con mano experta trabajaba la madera, pero sobre todo son sus obras en barro las que más fama le han dado. Su temática es religiosa, dentro del espíritu barroco de humanizar a las imágenes divinas.

En 1689, la escultora y su marido se trasladan a Madrid, donde Luisa es nombrada escultora real, y trabajó para Carlos II y Felipe V. Falleció en la capital en 1706.



Las obras de La Roldana no suelen estar firmadas, lo que dificulta su catalogación.

Se sabe que talló el *Ecce Homo* de la Catedral de Cádiz, así como la magnífica dolorosa de la Soledad de Puerto Real, donada a la hermandad en cumplimiento de un voto. Por sus rasgos, también es obra suya la Virgen de la Estrella de Sevilla.

Son obras de gran calidad los pequeños barros policromados que se conservan en distintos conventos, a menudo con escenas de la Sagrada Familia.



**“Yso esta echura con sus manos/La insigne artifice doña Luisa/
roldan en compañía de su es/poso Luis antonio de los arcos”**

Documento de autoría hallado en el interior del Ecce Homo de Cádiz

MARIA ANNA MOZART

30 de julio de 1751, Salzburgo

Era la hermana mayor de **Wolfgang Amadeus Mozart**.

A los cinco años de edad, su padre comenzó a enseñarle a tocar instrumentos de teclado e inicialmente pareció ser una potencial niña prodigio y la llevó junto a su hermano a muchas ciudades europeas para explotar sus talentos. Al principio se destacó como excelente intérprete en **clave** y **piano**, además que también tenía habilidades para cantar.



Dada la opinión de sus padres, frecuente en la sociedad de su época, se hacía imposible que continuara su carrera y debía casarse.

Compuso obras que su hermano menor utilizó para aprender a tocar el piano y después de la muerte de su marido trabajó como profesora de música.

Se dice que sus alumnos eran distinguidos por la precisión y exactitud a la hora de tocar el instrumento.

M. Louise Vigée-Lebrun

Retratos para la aristocracia

La obra de Marie Louise Vigée -Lebrun (1775 -1842) está dentro de los cánones del estilo Rococó. Sin embargo, su delicadeza y la mezcla equilibrada de frivolidad y sencillez la acercan al Neoclasicismo.

Vigée-Lebrun fue una de las retratistas más famosas de su tiempo. En numerosas ocasiones pintó a la reina María Antonieta cuando estaba en plenitud, optando a veces por una imagen más sencilla de la reina que tendría tan trágico final.

Como monárquica, logró escapar tras la Revolución Francesa. Inició un periplo por Italia, Austria o Rusia, donde sus retratos fueron aclamados.

Fue nombrada miembro de distintas Academias de Bellas Artes, privilegio exclusivo de los varones en su tiempo.

Regresó a Francia reinando Napoleón I. Allí publicó sus memorias en 1835.

María Antonieta en camisa de vestir (1783)

Este retrato ofrece una imagen inusual de la reina de Francia, alejada de la fastuosidad de la corte, y la muestra más cercana, con un sencillo atuendo.



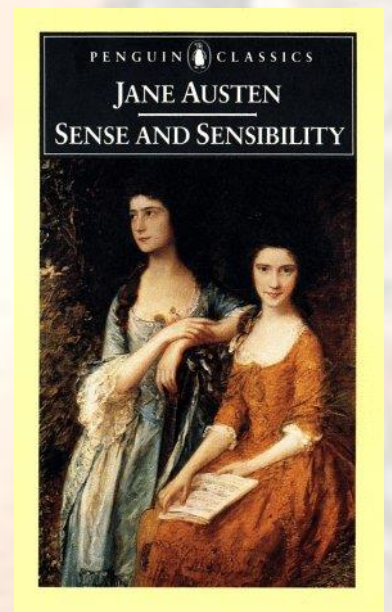
JANE AUSTEN



Jane Austen (Steventon, 1775-Winchester, 1817) fue una novelista británica que vivió durante la época georgiana. Considerada entre los clásicos de la novela inglesa. Criada en el seno de una familia de la burguesía agraria. Fue la séptima hija de ocho hermanos, su padre se encargó personalmente de su educación.

En 1801, los Austen se trasladaron a Bath y en 1802 Harris Biggs-Witter propuso matrimonio a Jane Austen, pero no aceptó. Desde el punto de vista económico, era una oferta muy ventajosa, ya que las mujeres de esa época no heredaban, sólo los hijos varones, hechos que menciona en sus novelas.

Tras la muerte del padre, se trasladó a Southamthton y a Chawtone, donde la escritora redactó la mayoría de sus novelas. Sólo su familia más cercana sabía a qué se dedicaba después de sus tareas domésticas y seguramente, la animaron a publicar su tercera novela completa *Sentido y Sensibilidad*. Y así, en 1811, la novela apareció publicada sin que se identificara a su autora. A este primer éxito siguió el de *Orgullo y Prejuicio* (1813).



La gente empezó a sentir curiosidad por saber quién era la misteriosa novelista, y fue finalmente su hermano quien reveló la identidad de la escritora.

Austen siguió trabajando sin parar los siguientes años, hasta su muerte, y completó tres novelas: *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1815) y *Persuasión* (obra póstuma en 1817).

MARY SHELLEY

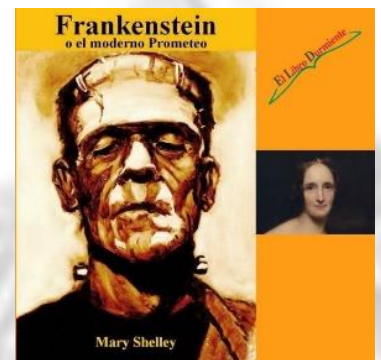


(1797-1851) Mary Shelley, hija del filósofo William Godwin y de la escritora feminista Mari Wollstonecraft, escritora de *Vindication of Women Rights*.

Creó el libro que inauguró la ciencia ficción y que aún hoy se erige como uno de los grandes relatos de horror de todos los tiempos; en 1818 publicó la primera y más importante de sus obras, la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

En cierta forma Frankenstein es una alegoría de la perversión que puede traer el desarrollo científico; concebido y escrito durante las fases tempranas de la revolución industrial, una época de cambios dramáticos, detrás de los experimentos de Víctor Frankenstein está la búsqueda del poder divino: ¿qué mayor poder que el propio acto de creación de la vida? Así, el total desprecio que muestra Frankenstein por la naturaleza puede ser considerado como símbolo de las fuerzas imperiosas que desata el permisivo capitalismo naciente, que no respeta la dignidad del ser humano. De hecho, la rebelión de la criatura contra su creador es un claro mensaje del castigo que deriva del uso irresponsable de la tecnología, siendo el mal solo una consecuencia imprevista de este uso.

Otra lectura del texto descubre en él una alegoría del embarazo y de los miedos frecuentes que las mujeres tenían en tiempo de Shelley de que el nacimiento acarrease consecuencias fatales para la madre o para los fetos prematuros. Esta interpretación se sustenta en el hecho de que Mary Shelley había tenido un parto prematuro poco antes del verano de 1816. Así, al igual que Mary, Víctor estaría obsesionado por la idea de que la criatura escapara a su control. Se argumenta a favor del este análisis que el personaje de Víctor teme, durante gran parte de la novela, que la criatura pueda destruirle asesinando a todos los que él más quiere y aprecia.



EMILY BRONTË



(Thornton, 1818- Haworth 1848)
escritora inglesa de la época victoriana, hoy considerada todo un clásico.

Hija de un reverendo protestante, su madre murió dejando a seis hijos; todas hijas, salvo un único

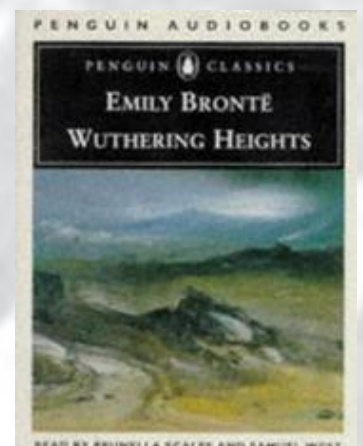
varón. Tras la muerte de su madre, ingresaron en un colegio, pero dos de las hermanas contrajeron la tuberculosis y fallecieron. Por este motivo, fueron criadas por una de sus tías, una señora muy estricta. Su padre les inculcó la cultura, la lectura y la reflexión, un hecho muy avanzado para la época.

Emily Brontë. al igual que sus hermanas, trabajaba en los quehaceres del hogar y se buscó luego la vida como profesora o institutriz. Pero al final de la jornada llegaba a casa a leer y escribir a escondidas. La literatura fue su refugio.

Con *Cumbres borrascosas* y unos 200 poemas, publicados bajo el pseudónimo masculino de **Ellis Bell**, desafió la época victoriana con una narración ambigua en lo moral, rompió los esquemas literarios, exploró otras vías de la literatura y se adelantó con varios de sus temas, cuya vigencia cobran fuerza al recordar sus aires feministas, para sortear así las dificultades que tenían las mujeres del siglo XIX en el reconocimiento de su trabajo literario.

Emily Brontë escribía poesía, Charlotte descubrió unos poemas de Emily y les propuso a sus hermanas publicar un poemario conjunto. Emily se resistió al comienzo, pero luego accedió con la condición de que lo hicieran con un pseudónimo. En el 1846 apareció el libro bajo la firma de Currer (Charlotte), Ellis (Emily) y Acton Bell (Anne).

Emily falleció dos años después de tuberculosis.





Maria Mitchell nació en Nantucket, en el estado de Massachusetts, el 7 de agosto de 1818 y murió en Lynn (Massachusetts) el 28 de junio de 1889, a la edad de 70 años.



Maria Mitchell - Astrónoma

Fue la primera profesora de astronomía de Estados Unidos, la primera mujer que perteneció a la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias en 1848 y la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia en 1850. Trabajó para la Oficina de elaboración del Almanaque Naval de EE.UU., calculando tablas de las posiciones astronómicas de Venus y viajó por Europa con Nathaniel Hawthorne y su familia.

Fue profesora de astronomía en el Vassar College en 1865. Con el tiempo logró el puesto de directora del Observatorio del Vassar College. Fue adquiriendo un mayor conocimiento sobre el área de la astronomía y pronto pudo comprobar que, a pesar de su reputación y experiencia, su salario era menor que el de muchos de sus compañeros más jóvenes. Insistió hasta que obtuvo un aumento salarial.



Emilia Pardo Bazán nace el 16 de septiembre de 1851 en A Coruña, ciudad constantemente presente en sus novelas bajo el nombre de “Marineda”.

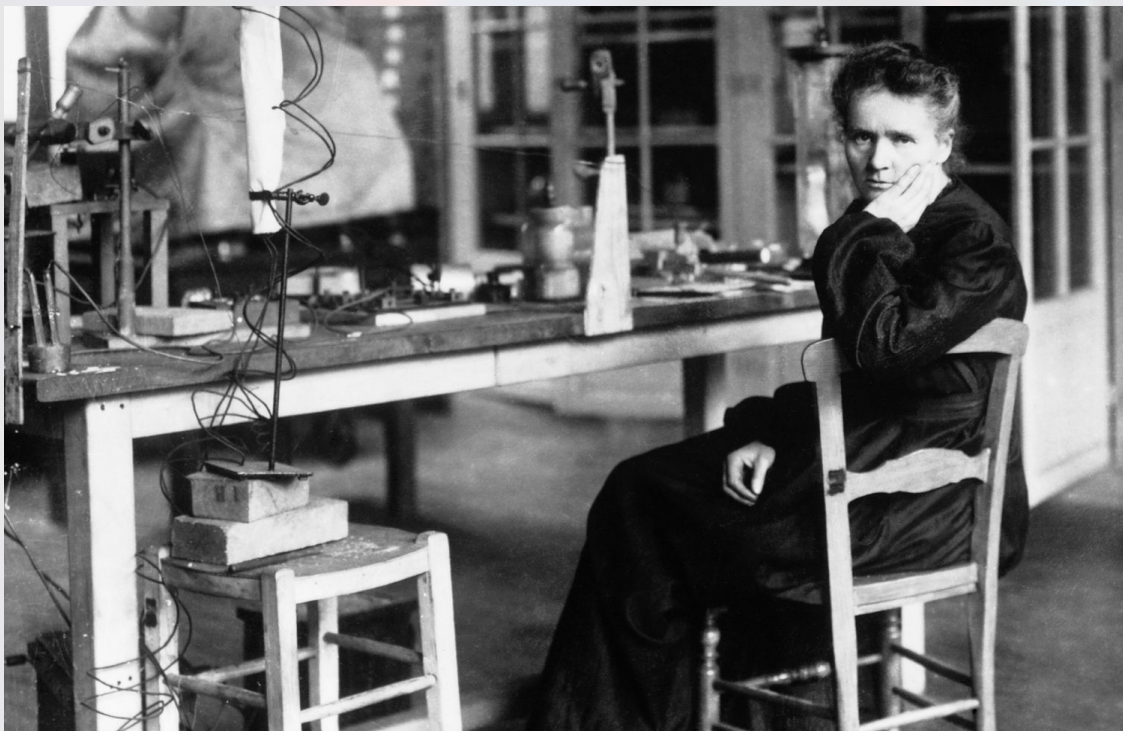
Ávida lectora, a los nueve años compuso sus primeros versos y a los quince su primer cuento (*Un matrimonio del siglo XIX*), el primero de los numerosísimos -cerca de 600- que publicaría a lo largo de su vida. En 1873 comienza un viaje por varios países de Europa, lo que despierta en Emilia la inquietud por los idiomas y el deseo de leer a los grandes autores en su lengua original. Al influjo de los krausistas se atribuye su interés por los místicos y por Kant... y estos, a su vez, la conducen hasta Descartes, Santo Tomás, Aristóteles y Platón. La afición de la autora por el género novelesco (al que consideraba un género menor, un mero pasatiempo) es tardía. Sin embargo, el conocimiento de las obras de sus contemporáneos la anima a escribir su primera novela, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, poco antes de aceptar la dirección de la *Revista de Galicia*. Le seguirán obras como *La cuestión palpitante*, *Los pazos de Ulloa*, *La madre naturaleza...* (estas últimas consideradas como novelas naturalistas por excelencia).

Fallece en Madrid, el 12 de mayo de 1921.

Fue una científica polaca nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radiactividad, fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades —Física y Química— y la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París. En 1995 fue sepultada con honores en el Panteón de París por méritos propios.

Estudió clandestinamente en la «universidad flotante» de Varsovia y comenzó su formación científica en dicha ciudad. En 1891, a los 24 años, se trasladó a París, donde culminó sus estudios y llevó a cabo sus trabajos científicos más sobresalientes. Compartió el premio Nobel de Física de 1903 con su marido Pierre Curie y el físico Henri Becquerel. Años después, ganó en solitario el premio Nobel de Química de 1911. Aunque recibió la ciudadanía francesa y apoyó a su nueva patria, nunca perdió su identidad polaca: enseñó a sus hijas su lengua materna y las llevaba a sus visitas a Polonia. Nombró el primer elemento químico que descubrió, el polonio, como su país de origen.

Sus logros incluyen los primeros estudios sobre el fenómeno de la radiactividad (término que ella misma acuñó), técnicas para el aislamiento de isótopos radiactivos y el descubrimiento de dos elementos —el polonio y el radio—.



HULTON DEUTSCH / CORBIS VIA GETTY IMAGES.

Marie Curie

- Física

Maria Salomea Skłodowska-Curie, más conocida como Marie Curie nació en Varsovia (Polonia) el 7 de noviembre de 1867, y murió en Passy (Francia) el 4 de julio de 1934.

Fue una científica austriaca que investigó en radiactividad y en física nuclear. Formó parte del equipo que descubrió la fisión nuclear, un logro por el cual su amigo y colaborador Otto Hahn recibió el Premio Nobel.

En 1938 tuvo que huir de Alemania, donde llevaba trabajando 30 años, perseguida por el nazismo, dada su ascendencia judía. Se afincó en Estocolmo y adoptó la nacionalidad sueca.

Meitner proporcionó la primera explicación de la fisión nuclear del uranio en términos de física teórica. El suyo es uno de los casos más claros en que el comité del Nobel ha pasado por alto a una mujer autora de un hallazgo científico de primera línea.

Sus descubrimientos, entre otras aplicaciones, dieron lugar a reactores para la producción de electricidad, a las armas nucleares empleadas en la segunda Guerra Mundial y a la medicina nuclear. El elemento número 109, Meitnerio, fue nombrado en su honor.

Lise Meitner - Física



Lise Meitner con unas estudiantes (1959). Imagen cortesía de Nuclear Regulatory Commission

Lise Meitner nació en Viena (Austria), el 7 de noviembre de 1878, y murió en Cambridge (Reino Unido), el 27 de octubre de 1968.

Ellen Gleditsch - Radioquímica

A pesar de que se graduó en la parte superior de su clase, los exámenes de entrada universitarios estaban prohibidos a mujeres en su tiempo. Por lo tanto, trabajó como ayudante de farmacia capacitándose hacia un grado no académico en química y farmacología en 1902.

Después de empezar su carrera en farmacia, empezó a estudiar radiactividad en la Sorbonne y trabajo en el laboratorio de Marie Curie de 1907 a 1912. En el laboratorio de Curie, Ellen actuó con una técnica llamada cristalizaciones fraccionarias, lo cual lograba purificar radio. En 1911, recibe una "Licenciatura en grado de ciencias" por la Sorbona y le otorgaron un puesto de enseñanza universitaria en Oslo.

En 1919, cofundó la Asociación Académica de Mujeres noruegas, para centrarse en el desarrollo de ciencia y las condiciones en que las científicas trabajaban. También creía que era posible la cooperación de científicos sobre la paz. Sirvió de presidenta de esa organización de 1924 a 1928. Se unió, en 1920, a la Federación Internacional de Mujeres Universitarias, sirviendo como su presidenta de 1926 a 1929, trabajando para proporcionar becas para habilitar mujeres en estudiar en el extranjero.

Se retiró de la universidad en 1946. Y, empezó a trabajar con UNESCO en sus esfuerzos para acabar analfabetismo. En 1949, está activamente implicada en el comité de trabajo. Y, en 1952 fue nombrada en la Comisión noruega que trabajó en los controles del uso de bombas atómicas. Ese mismo año, renunció a la UNESCO en protesta por la admisión de España bajo el régimen fascista de Franco como miembro. En 1962, a los 83 años, recibió un doctorado honorario por la Sorbona, la primera mujer en recibir tal honor.



Ellen Gleditsch y Thekla Resvoll (hacia 1905).
Imagen: Oslo Museum.



Ellen Gleditsch nació el 29 de diciembre de 1879 en Mandal (Noruega) y murió el 5 de junio de 1968 en Oslo (Noruega)

¿Quién fue Coco Chanel?



Fue una diseñadora de alta costura francesa, fundadora de la marca Chanel. Es la única diseñadora de moda que figura en la lista de las cien personas más influyentes del siglo XX de la revista Time. Rompió los esquemas de la moda y apostó por ropas cómodas elegantes y sencillas para la mujer. Ideó el **Little Black**

Dress y lanzó su famoso perfume. Falleció el 10 de enero de 1971, en París debido a un infarto de miocardio. El nacimiento de este imperio estuvo marcado por dificultades económicas y machistas, pero a pesar de todo ello Coco Chanel supo sobreponerse.

Tuvo una infancia difícil ya que su madre murió cuando apenas era una niña y su padre la abandonó en un orfanato. Al convertirse en adulta, compaginaba su empleo como ayudante de sastre, con los espectáculos en un cabaret, donde conocería su amante Étienne Balsan. Él vio en Coco a una potente mujer de negocios y la ayudó a adquirir un legendario local ubicado en la Rue de Cambon 31, en París, en el año 1910. Así se formó Chanel Modes.

En el año 1921 se creó el primer perfume de la marca. Ernest Beaux creó la fragancia para Coco y ella la bautizó con su número de la suerte: el cinco. De ahí surgió **CHANEL nº 5**.



Cuando Francia cayó bajo dominio alemán, enviaron a Coco a visitar a Winston Churchill como parte de una misión secreta pacífica, lo que provocó que tras la guerra tuviera que exiliarse a Suiza por miedo a las represalias por parte de sus compatriotas. Chanel volvió a París en 1953. Allí se dio cuenta que su popularidad había disminuido debido al diseñador Christian Dior. Cuando este pasó de moda, Coco aprovechó su oportunidad y volvió al mundo de la moda, recuperando su prestigio. En los años 1990, la empresa se convirtió en la número uno de la industria de los perfumes, y hoy en día sigue siendo una de las marcas más influyentes en todo el mundo.

NADIA BOULANGER

(16 de septiembre de 1887 París/ 22 de octubre de 1979, París)

Fue una compositora, pianista, organista, directora de orquesta, intelectual y profesora francesa que formó y enseñó a muchos de los grandes compositores del siglo XX.

Nació en París, hija de un aclamado compositor y pianista y una princesa rusa. Su formación musical comenzó desde muy pequeña, y a los 10 años comenzó a ir a clases al Conservatorio de París. Comenzó a destacar en concursos y demostraciones, pero pocos años después su padre murió, dejando a Nadia, su madre y su pequeña hermana Lili desprovistas en lo económico, por lo que la joven apuró los estudios y comenzó a trabajar de maestra de música para ayudar a la familia.



Se convirtió también en directora, siendo la primera mujer en dirigir la Sinfónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia o la Sinfónica de la BBC .

Tenia fama de estricta y de pedirle a sus alumnos que vivieran y murieran por la música.





Inge Lehmann

Inge Lehmann fue una **sismóloga** danesa que vivió 105 años de los cuales, gran parte, dedicó a la investigación científica.

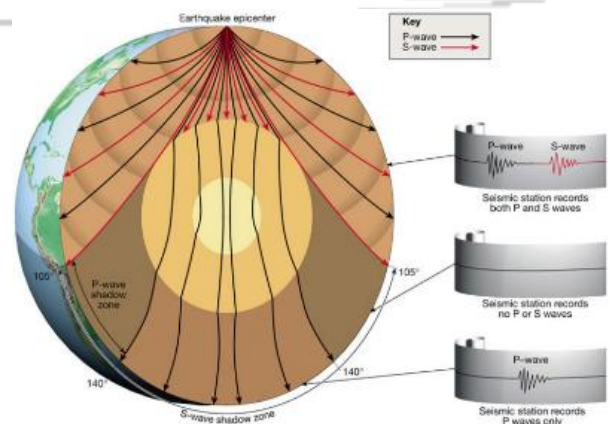
Se formó en Física y Matemáticas, convirtiéndose en 1925 en ayudante de geólogo. En 1928 promocionó a la cabeza del área de sismología en el instituto de Geodesia de su país, cargo de gran

importancia en la época.

Inge dedicó su investigación al estudio del comportamiento de la Tierra, centrandó su trabajo en explicar por qué las ondas expansivas no se comportaban según lo esperado.

Fue en 1936 cuando se publicaron sus conclusiones, en el documento llamado «P'», explicaba como viajaban las ondas por el interior de la Tierra y observó que parte de ellas colisionaban con un tipo de “tope”, postulando así que el interior de la Tierra era duro y que este estaba rodeado por una cobertura exterior líquida. Descubría así la hoy llamada **Discontinuidad de Lehmann**.

Esto le permitió ser la **primera mujer en recibir el William Bowie Medal en 1971**, (galardón más importante de la Unión Geofísica Americana).



AGATHA CHRISTIE

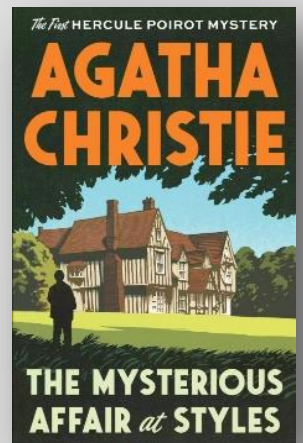


Agatha Mary Clarissa Miller, (Devon, 1890 – Wallingford, 1976), **Agatha Christie**, nació en el seno de una familia de clase media alta y liberal, rodeada de mujeres fuertes e independientes. Recibió educación en su propio hogar de Ashfield.

Agatha escribió bajo seudónimo sus primeros relatos: *The Call of Wings* y *The Little Lonely God*. Aunque al principio no fueron publicados, estos fueron revisados y publicados más tarde con otro título.

Se casó en el año 1914 con el piloto de aviación Archibald Christie, quien le fue infiel, hecho que provocó el divorcio de ambos en el año 1926. Esta infidelidad ocasionó diversos traumas a la escritora que tuvo que solventar con terapias psicológicas. La pareja tuvo una hija a la que llamaron Rosalind, nacida en el año 1919.

En 1916 Agatha escribió su primera novela policíaca: *The mysterious affair at Styles*. En esta novela aparecen por primera vez tres de sus personajes más relevantes: Hércules Poirot, el capitán Hastings y el Inspector jefe Japp.



En 1930, Agatha Christie conoció a un arqueólogo, Max Mallowan, con quien se casó ese mismo año. El contacto con la arqueología dio un giro a sus novelas, influenciadas por la egiptología y la arqueología.

Recibió numerosos premios y distinciones como el título de Dama del Imperio Británico o el primer Grand Master Award concedido por la Asociación de Escritores de Misterio. En 1971, la salud de Agatha Christie empezó a deteriorarse considerablemente falleciendo pacíficamente en 1976.



EDITH STEIN.

Nombre religioso Teresa Benedicta de la Cruz.

Filósofa, mística, religiosa, carmelita descalza, mártir, santa alemana de origen judío. Nació en el seno de una familia judía, durante su adolescencia pasó por una etapa de ateísmo. Estudió Filosofía, fue la primera mujer que presentó una tesis en esta disciplina en Alemania, mientras trabajaba continuó estudiando y siendo colaboradora de Edmund Husserl , padre de la Fenomenología.

Una larga evolución intelectual y espiritual le condujo al catolicismo, al que se convirtió en 1921.

Enseñó y dio conferencias en Alemania, desarrolló una Teología de la mujer, un análisis de la filosofía de santo Tomás de Aquino y de la fenomenología.

Edith Stein se interesó mucho por las cuestiones concernientes a las mujeres .Trabajó por el derecho al voto de la mujer, que se obtuvo en Alemania en 1919. Fue la primera que pidió oficialmente que las mujeres pudieran obtener la categoría de “Profesorado”.

Frases:

“La nación no necesita solo lo que tenemos ,sino lo que somos”.

“Estamos en la tierra para servir a los demás”.

El régimen nacional-socialista le prohibió enseñar ,detenida por la Gestapo fue deportada el 2 de agosto de 1942 e internada en el campo de exterminio nazi de Auschwitz en el territorio ocupado polaco, donde fue asesinada.



Ida Noddack nació el 25 de febrero de 1896 en Lackhausen (Imperio Alemán), y murió el 24 de septiembre de 1978 en Bad Neuenahr Ahrweiler (Alemania Occidental). Su nombre de soltera era Ida Eva Tacke.

Fue la primera científica en mencionar la idea de la fisión nuclear, en 1934. Junto con su marido Walter Noddack, de quien tomó el apellido, descubrió el elemento renio, de número atómico 75. Fue nominada tres veces para el Premio Nobel de Química.

Noddack criticó con acierto la interpretación química que hizo Enrico Fermi de sus experimentos de 1934 sobre bombardeo de neutrones, en la que este postulaba que podrían haber sido producidos los elementos transuránicos, y que fue ampliamente aceptada durante algunos años. En su artículo, "Sobre el elemento 93", Noddack sugirió otras posibilidades, centrándose en el fracaso de Fermi en eliminar todos los elementos químicos más ligeros que el uranio de sus pruebas, y no sólo hasta el plomo. El artículo es hoy considerado de importancia histórica no sólo porque señaló acertadamente el error en la interpretación química de Fermi, sino porque sugirió la posibilidad de que "es concebible que el núcleo se rompa en varios fragmentos grandes que serían, por supuesto, isótopos de elementos conocidos pero no serían vecinos del elemento irradiado". De este modo se presagiaba lo que sería conocido años más tarde como la fisión nuclear.

Ida Noddack – Física Química



María Moliner, la mujer que escribió a lápiz un diccionario mayor que el de la RAE

Aunque se doctoró en Historia, desde que aprobó las oposiciones al cuerpo de bibliotecarios, archiveros y arqueólogos, su carrera transcurrió entre las palabras. Su profesión la llevaría del Archivo de Simancas al de Murcia, y de allí al de Valencia,



convirtiéndose, en la década de los 20, en la primera mujer que impartía clases en la Universidad de Murcia. Muy comprometida con su profesión, impulsó una red de bibliotecas rurales, y se vinculó a la Institución Libre de Enseñanza en las llamadas misiones pedagógicas, puestas en marcha por la Segunda República. Tras la guerra civil española, el proceso de “depuración” llevado a cabo por el régimen franquista les inhabilitó temporalmente a ella y a su marido.

Hacia 1952, ya como bibliotecaria de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, inició la que sería su obra magna, el ‘Diccionario de Uso del Español’. Emplearía los siguientes 15 años de su vida en escribir un diccionario, sola y a lápiz, dos veces más largo que el de la RAE. Moriría en Madrid en el año 1981. Diez años antes, en 1971, su nombre fue barajado para entrar en la Academia Española de la Lengua. De haberlo conseguido, habría sido la primera mujer en alcanzar un sillón. Su candidatura, presentada por tres académicos, no fue aceptada.



MARÍA TERESA LEÓN GOYRI

(Logroño, 31 de octubre de 1903-Madrid, 13 de diciembre de 1988)

María Teresa León fue una escritora y traductora que ya desde pequeña estuvo inmersa en un ambiente culto y versado en letras. Fue sobrina de María Goyri y de Ramón Menéndez Pidal y aprendió a andar como quien dice entre versos del Romancero y a respirar entre letras castellanas. Así, estudio en la Institución Libre de Enseñanza y después obtuvo una Licenciatura en Filosofía y Letras. En 1920 se casa por vez primera y tiene dos hijos, pero es su matrimonio en 1932 con Rafael Alberti el del amor verdadero y el de una pasión compartida: la escritura. María Teresa comenzó escribiendo bajo un pseudónimo en el “Diario de Burgos” artículos en los que defendía a la mujer a la cultura. Más tarde, en 1933, Rafael y ella fundan la revista “Octubre”. Tras la guerra civil, se exiliaron y vivieron en Francia, Argentina (donde vivieron veintitrés años y nació su hija Aitana) e Italia. Volvieron a España en 1977 tras sufrir treinta y ocho años de exilio. María Teresa ya estaba afectada de un Alzheimer que le iba robando lentamente la memoria. María Teresa lució una pluma particularmente versátil que mostró sus habilidades en infinidad de géneros como la novela (“Contra viento y marea”; “Juego limpio”...), teatro (“La tragedia optimista”; “La libertad en el tejado”), ensayo (“La historia tiene la palabra”...), e incluso guiones cinematográficos (“La dama duende”; “El gran amor de Bécquer”...).

Maria Goeppert-Mayer - Física

Por el lado de su padre, Goeppert-Mayer pertenecía a una familia de larga tradición académica. Desde temprana edad, se vio rodeada por los estudiantes y profesores de la universidad, intelectuales eminentes incluyendo científicos como Enrico Fermi, Werner Heisenberg, Paul Dirac y Wolfgang Pauli.

En 1920, Goeppert se matriculó en la Universidad de Gotinga. Goeppert completó su título de doctor en física (Ph.D.) en la Universidad de Gotinga en 1930, y en ese mismo año, se casó con Joseph Edward Mayer, por entonces un asistente de James Franck. La nueva pareja se mudó a Estados Unidos, en concreto a Baltimore, donde tenía su plaza como profesor en la Universidad Johns Hopkins.

En aquella Universidad (1931-39), como posteriormente en la Universidad de Columbia (1940-46) y en la de Chicago, en las que su marido fue contratado, a María Goeppert-Mayer se le permitió trabajar como investigadora voluntaria pero sin tener derecho a remuneración, en gran parte por sexismo. De hecho, a pesar de su valía y capacidad casi la totalidad de su carrera la desarrolló como profesora e investigadora voluntaria no-remunerada, no alcanzando un puesto remunerado a tiempo completo hasta cumplir los 53 años.

Fue durante su tiempo en Chicago y Argonne cuando desarrolló el cálculo matemático que demostraba el modelo de capas nuclear, trabajo por el que fue galardonada con el Premio Nobel de Física en 1963, compartido con los investigadores alemanes J. Hans D. Jensen y Eugene Paul Wigner.

Maria Goeppert-Mayer nació en Katowice (Imperio Alemán), el 28 de junio de 1906, y murió en San Diego (Estados Unidos), el 20 de febrero de 1972.



FRIDA KHALO



*Magdalena Carmen **Frida Kahlo** Calderón fue una pintora mexicana que nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán (México). Por desgracia la enfermedad de poliomielitis le debilitó el avance de su vida, más tarde en su juventud sufrió un accidente que la mantuvo en cama durante mucho tiempo.*

Murió a los 47 años de bronconeumonía Fue autora de unas 200 obras, principalmente retratos

LAS DOS FRIDAS fue uno de sus cuadros más famosos. El cuadro, se convirtió en un símbolo del sufrimiento y dolor que sentía cuando en 1939 se divorció de Diego Rivera (el que consideraba el “gran amor de su vida”)



La pintura representa la dualidad de ella misma: la Frida fuerte e independiente con la otra, que está lastimada y llena de miedos. Ambas están sentadas en un banco y tomadas de la mano. Las sombrías nubes (reflejo del sufrimiento de la artista) contrastan con el colorido de la composición. La Frida del lado derecho está vestida con un traje mexicano, representando su amor por Diego y su país, y la Frida del lado izquierdo viste un traje blanco de estilo Europeo. Los dos personajes tienen el corazón expuesto, con la diferencia de que la arteria del corazón de la Frida mexicana acaba en un pequeño retrato del artista Diego Rivera, y la arteria del corazón de la Frida europea acaba derramando sangre en la zona púbica, cortada intencionalmente con una tijera quirúrgica.

¿Quién es Simone de Beauvoir?



Nació el 9 de enero de 1908 en París y falleció el 14 de abril de 1986 en Francia, con 78 años. Fue pareja de Jean Paul Sartre, un filósofo y escritor muy importante que llegaría a recibir un Nobel. Fue escritora, profesora y filósofa feminista.

BIOGRAFÍA: perteneció a una familia burguesa y muy católica. Junto con su hermana Héléne, estudiaron en colegios católicos, y siempre destacó por sus habilidades intelectuales. Cuando era adolescente, se rebeló contra lo establecido y se declaró atea, en contra de la religión. Tras la Primera Guerra Mundial su familia quedó en la ruina y su nivel de vida cambió. Tuvieron que cambiarse de barrio para no sentirnos avergonzados. Su padre siempre le decía que él hubiera preferido un hijo y que ella tenía un cerebro de hombre ya que era muy inteligente. Por esto sus ideas feministas. Con 15 años ya tenía claro que quería ser escritora. Tras terminar bachillerato se fue a estudiar al Instituto Católico de París. Posteriormente, se dedicó a la enseñanza, y dio clases en muchos institutos de París. Durante ese período decidió que no quería casarse ni tener hijos, ya que no iba con sus nuevos ideales. En su libro **"La Fuerza de las Cosas"** explica el porqué. Pero su obra más famosa fue **"El Segundo Sexo"** que publicaría en 1929 y del que se vendieron más de un millón de ejemplares sólo en EEUU. Este libro fue considerado como el fundamento del movimiento de liberación de la mujer. Otras obras suyas son **"Los Mandarines"** y **"Una muerte muy dulce"** donde relató la muerte de su madre. Sylvie Le Bon fue su hija adoptiva, y cuando en 1980 Sartre falleció, pasó con ella sus últimos años, hasta que falleció.

CONTEXTO HISTÓRICO: el siglo XX se caracterizó por los avances de la tecnología, medicina y ciencia; el fin de la esclavitud en los llamados países subdesarrollados; la liberación de la mujer en la mayor parte de los países occidentales; pero más que todo por el creciente desarrollo de la industria, convirtiendo a varios países, entre ellos EEUU, en potencias mundiales.



TERESA DE CALCUTA.



Nombre Agnes Gonxha Bojaxhiu (1910-1997)

Monja católica de origen albanés naturalizada india, fundó la congregación de las Misioneras de la Caridad en Calcuta 1950.

Premio nobel de la Paz.

Libros: "Ven mi luz: Las escrituras".

"Donde hay amor, está Dios"

"Camino de sencillez"

"The Joy in loving"

Durante más de 45 años atendió a pobres , enfermos, huérfanos y moribundos, al mismo tiempo que guiaba la expansión de su congregación, en un primer momento en la India y luego en otros países.

En un primer momento se dedica a enseñar en el convento irlandés de Loreto. Comenzó a preocuparse por los enfermos y por los pobres de la ciudad de Calcuta. Esto le llevó a fundar una conragación con el objetivo de ayudar a los marginados de la sociedad, primordialmente enfermos, pobres y personas que no tenían hogar.

Frases:

"La falta de amor es la mayor pobreza del ser humano"

"No podemos hacer grandes cosas, pero sí cosas pequeñas con un gran amor"

"La paz comienza con una sonrisa"

LOUISE BOURGEOIS

Francia 1911 - 2010



Nacida en un entorno acomodado, protector e inestable. Su familia tenía un taller textil. Cuando ella tenía 10 años, su madre enferma de gripe “española”. Un año después se contrata a una profesora de inglés que se convierte en la amante de su padre lo que afectará a su carácter y a un profundo sentimiento de abandono. En su vida tuvo profundas depresiones, que inciden en su forma de crear.

El arte es garantía de cordura”

A partir de los años 80 del siglo pasado, comienza a crear obras que tienen relación con esas experiencias vitales, el compromiso social y el subconsciente.

CELDAS, que cuentan una historia en sí mismas, con elementos dramáticos, escenográficos y la presencia de emociones. Escenarios de liberación que conectan su trabajo con diversos traumas vitales.

ARAÑAS. Algo más tarde, explora otra de sus obsesiones: la araña como madre, tejedora y depredadora.

“La araña es una reparadora. Si rompes su telaraña, no se altera. Teje y la repara”.



CELDA XXVI, 2003



MAMAN, 1999

Para ella, la araña representaba “la inteligencia, la productividad y la protección”. Crea esculturas monumentales (como la famosa Maman de 1999, situada junto al Museo Guggenheim Bilbao) y a escala diminuta: seres casi mitológicos con la misión de reconstruir y restaurar.

GLORIA FUERTES

con il·lustracions de Miquel Barceló



GLORIA FUERTES (1917-1998).

Escritora de narrativa, poesía, teatro y prolífica autora de literatura infantil y juvenil.

Comenzó su incursión en el mundo literario profesional en la década de los 40. En estos años se estrenan algunas de sus obras de teatro infantil y poemas escenificados en varios teatros de Madrid. En 1950 publica *Pirulí*, dos años después estrena su primera obra de teatro en verso *Prometeo* que le lleva a recibir el Premio Valle-Inclán y en 1954 lanza *Antología Poética* y *Poemas del suburbio*. Durante estos primeros años de la década organiza una biblioteca infantil ambulante por pequeños pueblos con afán de paliar el analfabetismo. En los años 80 colabora con diversos programas de literatura infantil en TVE, los más populares *Un globo, dos globos, tres globos* y *La cometa blanca*. A partir de estos años la actividad de Gloria Fuertes es imparable e intensa: lecturas, entrevistas, radio, periódicos, visitas a colegios y publicaciones constantes. Destacan sus cuentos para niños: *La pájara pinta* (1972), *La gata chundarata* y *otros cuentos* (1974), *La momia tiene catarro* (1978)...

Editorial Escuela Española, S. A.

ELISABETH ANSCOMBE.



Gertrude Elisabeth Margaret Anscombe filósofa y teóloga ,discípula directa de Ludwig Wittgenstein, estudió en la Universidad de Oxford y ocupó la cátedra de Filosofía de Cambridge entre 1970 y 1986, año de su jubilación. Es autora, entre otras publicaciones de *Intention* y *Collected Philosophical Papers*.

En su primer año de universidad se convirtió al catolicismo.

Tras la muerte de Wittgenstein en el año 1951, Anscombe se convirtió junto a Rush Rhees y G.H. von Wright en uno de los albaceas del legado filosófico de Wittgenstein, siendo responsables de la edición y publicación póstuma de notas y manuscritos. En 1970 se le concedió la cátedra de filosofía.

En 1989 recibió el doctorado honoris causa de la Universidad de Navarra, España.

Elisabeth fue una filósofa especializada en Ética y en la divulgación de Wittgenstein. Creía que la Bondad de una acción se medía por sus consecuencias, así como por la intención (concepto que desarrolló también en filosofía del lenguaje), aunque primaban los efectos.

A pesar de esta teoría, afirmó que determinadas acciones estaban prohibidas de por sí, sin tener en cuenta sus consecuencias, ya que atentan contra los fundamentos de la Ética.

DORIS LESSING

Doris Lessing Kermanshah (Irán, 1919 - Londres, 2013) fue una escritora inglesa. Sus primeros años de su vida transcurrieron en África y aunque se educó en varias escuelas, abandonó los estudios a una edad temprana. Se casó dos veces: primero a los 19, con un funcionario al que dio dos hijos, y en segundo lugar,

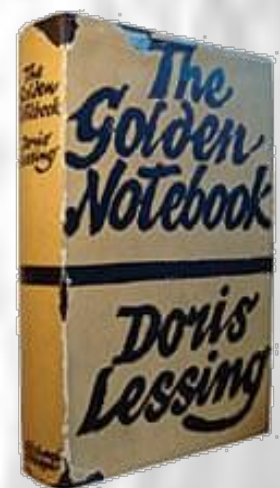


con el exiliado alemán Gottfried Lessing en 1944, con quien tuvo otro hijo, que la acompañaría a vivir en Londres en 1949.

El contacto con África y el profundo amor que sintió por

esta tierra constituyó la materia narrativa de algunas de sus novelas al igual que la emancipación de la mujer, temas no muy bien recibidos en la Inglaterra de la época. Sin embargo, consiguió llamar la atención de los sectores que luchaban contra las consecuencias del colonialismo y supremacismo europeo.

Aparte de demostrar ser una notable autora de narraciones breves, Lessing también incursionó en el terreno de la fantasía como ángulo de observación de la condición humana, rompiendo con el realismo tradicional. Sin embargo, fue con *El Cuaderno Dorado* (1962) con la que logró mayor éxito, relatando sus experiencias colonialistas, las relaciones entre las mujeres, sus dificultades como novelista, su desencanto revolucionario o la angustia ante la soledad. Es una exploración de la identidad de la mujer contemporánea.



Los reconocimientos a su carrera le llegarían más tarde, con la consecución del Premio Príncipe de Asturias (2001) y un merecido Premio Nobel de Literatura (2007). *"A writer is the conscience of the world"* (Un escritor es la conciencia del mundo) Doris Lessing.

ALICIA DE LARROCHE

(Barcelona, 23 de mayo de 1923-25 de septiembre de 2009)

Pianista española reconocida como la de mayor proyección internacional, y una de las mejores intérpretes de piano del siglo XX, especialmente de composiciones de Mozart y del repertorio español. Fue galardonada, entre otros, el **Premio Príncipe de Asturias** de 1994.

Pianista precoz, empezó sus estudios musicales a la edad de tres años: Descubierta por Frank Marshall, discípulo de Enrique Granados.



Interpretó su **primer concierto con seis años**, en la Exposición Universal de Barcelona de 1929.

A partir de 1939 ofreció conciertos con diferentes orquestas europeas, pero es en 1954 al protagonizar una gira por los Estados Unidos con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, cuando empieza su reconocimiento internacional por su impecable técnica al piano.



Fue nombrada **directora de la Academia Marshall**, continuadora de la Academia Granados, donde además de supervisar la labor docente del centro impartía, cuando su dilatada agenda concertística se lo permitía, clases magistrales de piano, especialmente de **música española**.

DIAN FOSSEY



Dian Fossey nació el 16 de enero de 1932 en Fairfax, California. Obtuvo su graduado en terapia laboral en el San Jose State College en 1954 y pasó varios años trabajando en un hospital infantil de Kentucky al cuidado de los niños discapacitados psíquicos.

Inspirada por el zoólogo George B. Schaller, Fossey visitó África en 1963 e inició un largo estudio de campo de los gorilas. Su lugar de investigación, Karisoke, pasó a ser Centro Internacional de Investigación sobre los gorilas en 1967 y en 1974 le concedieron el grado de doctora en Zoología por la Universidad de Cambridge. Mientras tanto, sus reportajes en la revista National Geographic empezaron a concienciar a miles de personas. Su obra Gorilas en la niebla (1983) recoge las observaciones realizadas durante los años de estudios de campo. Apareció muerta en su campamento el 26 de diciembre de 1985, atacada a machetazos. Tras años de incertidumbre, se supo que el autor del crimen había sido Protais Ziriganyirago. Dian Fossey fue enterrada en el cementerio que había construido para gorilas cerca de su vivienda. Su vida inspiró la película Gorilas en la Niebla, del mismo título que su libro.

Jane Goodall



Dame Jane Morris Goodall nació en Londres el 3 de abril de 1934. Es una primatóloga, etóloga, antropóloga y mensajera de la paz de la ONU inglesa. Se la considera la mayor experta en chimpancés, y es conocida por su estudio de cincuenta y cinco años de duración sobre las interacciones sociales y familiares de los chimpancés salvajes en el Parque Nacional Gombe Stream en Tanzania. Es la fundadora del Instituto Jane Goodall y el programa Roots & Shoots (Raíces y Brotes). Ha hecho una gran labor en materia de conservación y bienestar animal. Dado que el chimpancé es el animal más parecido al hombre, sus hallazgos revolucionaron los conocimientos que se tenían del ser humano y su comportamiento.

Pertenece al comité del Proyecto de los Derechos Humanos desde su fundación en 1996.



MARGARITA SALAS



Margarita Salas dedicó toda su vida a la investigación. Nació el 30 de noviembre de 1938, en Asturias y murió el 7 de noviembre de 2019. Es, sin duda, una de las científicas más relevantes del siglo XX, y uno de los referentes femeninos más señalados. Siempre reivindicó la búsqueda y la divulgación del conocimiento. “Lo importante es hacer investigación básica de calidad, y de esta pueden salir resultados aplicables que no son previsibles a primera vista. Y sin embargo salen y pueden ser rentables”. Es decir, sin investigación básica, no hay ciencia. Margarita Salas patentó entre 1967 y 1977 el método del ADN polimerasa phi29, que permite amplificar millones de veces el ADN para poder ser analizado.

ROSALÍA MERA GOYENCHEA



Hija de una familia muy humilde del barrio coruñés de Monte Alto, a los 11 años dejó los estudios para hacerse costurera. Comenzó diseñando ropa de trabajo en casa junto a su entonces marido, Amancio Ortega Gaona. La pareja convirtió su pequeño negocio en la multinacional Inditex (propietaria de varias marcas como Zara, Zara Home, Stradivarius, Massimo Dutti, entre otras), la corporación más importante de España con una cifra de negocios multimillonaria.

Fue también presidenta de la Fundación Paideia Galiza, una organización sin ánimo de lucro ubicada en A Coruña, dedicada a favorecer la integración social de las personas con discapacidad, promover oportunidades de empleo para jóvenes y potenciar el emprendimiento empresarial y cultural.

Utilizó su patrimonio personal para financiar la investigación de las llamadas Enfermedades Raras invirtiendo en investigación de biomedicina molecular en Noscira, una filial de Zeltia de la que manejaba el 5%. Gracias a este tipo de “mecenazgo” han salido a la luz investigaciones sobre la enfermedad del Alzheimer entre otras y medicamentos novedosos en torno a este tipo de enfermedades.

Rosalía Mera era considerada por la revista Forbes la mujer más rica de España y la tercera mayor fortuna del país, valorada en 4700 millones de euros. Además, ocupó el puesto 66 entre las mujeres más poderosas del mundo, según la misma publicación.

Falleció el 15 de agosto de 2013, en La Coruña, a los 69 años a causa de un derrame cerebral.

KATHERINE SWITZER



Kathrine Virginia "Kathy" Switzer (Amberg, 5 enero de 1947) es una escritora, comentarista de televisión y atleta estadounidense, más conocida por ser la primera mujer en correr una maratón, en concreto, la de Boston con un dorsal. Cuando correr una maratón, estaba destinado exclusivamente a los deportistas varones, Kathy corrió la maratón de Boston de 1967, inscribiéndose como *KV Switzer*, partir de la línea de meta con el dorsal 261 y llegar a cruzar la línea final después de 4 horas y 20 minutos.

En el transcurso de la carrera, uno de los comisarios, llamado Joe Sample, que ejercía de codirector de la carrera, detectando que Kathrine Switzer era, efectivamente, una mujer, intentó detenerla, salió detrás de ella y le gritó: *"¡Sal de mi carrera y devuélveme el dorsal!"*. Pero la colaboración de su novio y de algunos corredores, que la escoltaron hasta la meta, impidió que la atleta fuera retirada de la competición. A partir de este gesto, hombres y mujeres pudieron competir en igualdad en esta prueba.

ELIZABETH BLACKBURN



Elizabeth Helen Blackburn nació el 26 de noviembre de 1948. Es una bioquímica australiana, ganadora del **Nobel de Medicina** en 2009 por descubrir la *telomerasa*, enzima que forma los telómeros durante la duplicación del ADN de las células eucariotas.

Los telómeros son los extremos de los cromosomas, necesarios tanto para la división celular como para mantener la estabilidad de los cromosomas. La enzima telomerasa, que los forma durante la duplicación del ADN, es de lo que depende la vida de las células: cuanto menor sea la segregación de telomerasa, más cortos serán los telómeros, hasta llegar a un momento en que la división celular sea imposible y las células terminen muriendo. Por lo tanto, los telómeros están relacionados con el *envejecimiento celular*.

También descubrió que las *células cancerosas*, son capaces de seguir produciendo gran cantidad de telomerasa, provocando la aparición de tumores. Este descubrimiento puede contribuir a encontrar sustancias o métodos eficaces para frenar la segregación de la enzima y así ayudar en el tratamiento contra el cáncer.

Cristina García Rodero

La fotógrafa Cristina García Rodero nació en Puertollano (Ciudad Real) en 1948. La magia de la fotografía le atrajo desde niña, cuando veía la cara y la sonrisa que se le ponía a su padre cuando les hacía fotos a sus hermanos y a ella. Al llegar a la adolescencia, su único deseo era comprarse una cámara para revivir esos momentos.

Desde entonces no ha podido quitar la vista del objetivo.

Su obra, en plena actividad, sorprende por la variedad de sus temas: la religiosidad popular, las comunidades indígenas, la situación de la mujer en el mundo actual...

Desde 2005 pertenece a la agencia foperiodística Magnum, siendo la única representante española en tan prestigiosa agencia.

Recibió la Medalla al Mérito en las Bellas Artes (2005), y desde 2013 es Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ha recibido los más importantes galardones fotográficos a nivel nacional e internacional, incluyendo el World Press Photo (1993)



Serie "Tierra de sueños" 2016-2019



ZAHA HADID

(Bagdad, 1950 - Miami, Estados Unidos, 2016),



Arquitecta iraquí, una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea mundial. Cursó estudios de Matemáticas en la Universidad Americana de Beirut (Líbano) y en 1972 se trasladó a Londres (Reino Unido) para ingresar en la Asociación de Arquitectura, donde se graduó en 1977 y en la que poco después ejerció como docente.

En 1979 fundó su propio estudio de arquitectura en la capital británica,

Una de sus obras más significativas es el **centro cultural Heydar Aliyev**, en Azerbaijan, que genera una cubierta continua para diversos usos, fundiéndose con el paisaje, y conectando los conceptos interior-exterior.



Centro cultural Heydar Aliyev

Zaha Hadid integra en sus creaciones líneas curvas tomando como inspiración la propia Naturaleza. Las acompaña a veces de espirales, creando volúmenes livianos, que uno cree imposible de construir. Otras obras muy importantes son: El Complejo Galaxy Soho de Pekín, la Nueva Sede de la Autoridad Portuaria de Amberes, el Pabellón Puente para la Exposición Universal de Zaragoza... Uno de los capítulos más interesantes de su carrera lo encontramos con la inauguración del pabellón que diseñó para la prestigiosa casa Chanel, en 2008. Un edificio que deslumbró al mundo con su aspecto futurístico y las líneas de un caparazón exterior fabricado en poliéster reforzado con fibra de vidrio). Fue la primera mujer en recibir el premio Pritzker (es el mayor premio a nivel mundial de arquitectura).

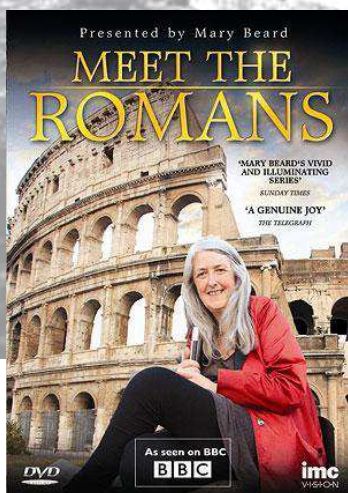
MARY BEARD (1955 – ...)



Winifred Mary Beard, nacida el 1 de enero de 1955, es una académica inglesa especializada en estudios clásicos. Catedrática en la Universidad de Cambridge, es editora de autores clásicos y una gran divulgadora del mundo grecorromano. Ha publicado decenas de libros y artículos; y ha escrito y presentado documentales históricos para la BBC.

Su trabajo investigador se caracteriza por defender que las fuentes clásicas deben entenderse como reflejo de las actitudes, creencias y contexto de sus autores, no como fuentes fiables de los acontecimientos mencionados.

Entre otras distinciones, es Oficial de la Orden del Imperio Británico (2013) por “services to classical scholarship” y Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales (2016) “por su sobresaliente contribución al estudio de la cultura, de la política y de la sociedad de la antigüedad grecolatina”.



Zoé Valdés



Zoé Valdés. Novelista, poeta y guionista de cine. Nacida en Cuba el año de la Revolución, 1959, su vida y su obra están marcadas por el rechazo al régimen que arruinó la convivencia de sus compatriotas. Abocada como tantos otros disidentes al exilio, lleva muchos años viviendo en Francia.

Colabora con periódicos y revistas franceses y españoles (Le Monde, Libération, Le Nouvel Observateur, Beaux Arts, Les Inrockuptibles, El País, El Mundo, El Semanal Digital, Vogue, Elle, Qué Leer, El Economista...).

De sus múltiples novelas destacaría *Milagro en Miami* obracargadadeunhumorcasi disparatadoenla que se incluye el “Diario de Crisantemo Culillo”, en el que se mezclan magistralmente el ambiente nostálgico del exilio cubano y el mundo de la moda de unos personajes muy peculiares.



¿Quién es Anne Hidalgo?

Nacida como Ana María Hidalgo Aleu, es una política francesa de origen español, perteneciente al Partido Socialista Francés, y es la actual alcaldesa de París. En las elecciones municipales de 2014 de la ciudad parisina, se convirtió, en la primera alcaldesa de París.

Nació en San Fernando (Cádiz), el 19 de junio de 1959. Cuando tenía dos años, su familia se trasladó a vivir a Lyon, en Francia, donde cursó estudios universitarios. En 1973 ella y su familia se naturalizaron franceses; cambió su nombre de nacimiento, Ana, por Anne. Después se trasladó a París. La vida no fue fácil para ella y su familia. Sus padres querían darles un futuro a ella y sus hermanos. Ese era su principal objetivo. Pero empezar de cero sin ni siquiera hablar francés fue duro. Cuando consiguieron salir adelante pudo tener una infancia muy feliz. En cuanto tenían la oportunidad, viajaban a San Fernando para reunirse con la familia. En 1982 ganó unas oposiciones para trabajar como funcionaria en la *Inspection du travail*. Sus padres ya habían vuelto a San Fernando, a donde ella viaja con frecuencia, pero Anne eligió seguir en Francia. Pertenece al Partido Socialista francés desde 1994. Entre 1997 y 2002 trabajó en tres ministerios, destacando su colaboración en la elaboración de leyes sobre paridad e igualdad profesional entre hombres y mujeres. De 2001 a marzo de 2014 fue la primera adjunta del anterior alcalde de París. En 2003 tramitó la doble nacionalidad francesa y española. El 30 de marzo de 2014 se convirtió en la primera alcaldesa de la historia de París, con más del cincuenta por ciento de los votos.

CONTEXTO SOCIAL: actualmente la importancia de la mujer es mayor a la de antes. Uno de los mayores cambios del siglo XX ha sido la incursión de la mujer en la vida social, política, y económica, y su participación activa en todos estos ámbitos, cosa que antes le estaba negada. Sin embargo, a pesar de que el aumento de la participación femenina en el mercado laboral, ha ido acompañado de una subida en su nivel de escolaridad, la inserción en el mercado de trabajo no se produce en un marco de igualdad de condiciones con los hombres, ya que las mujeres se insertan con ciertas desventajas que dificultan su acceso y permanencia.





NADIA COMĂNECI

(Onești, Rumania, 12 de noviembre de 1961)

Ex gimnasta rumana .

CURIOSIDADES:

Su nombre, Nadia, deriva de Nadejde (Esperanza).

PALMARES DEPORTIVO:

- *9 medallas olímpicas (5 Oros).*
- *Fue la primera gimnasta que obtuvo una calificación de diez puntos (calificación perfecta) en una competición olímpica de gimnasia artística.*
- *4 medallas del Campeonato Mundial.*
- *12 del Campeonato Europeo.*
- *Tricampeona del concurso completo individual del Campeonato Europeo.*
- *Bicampeona olímpica de barra de equilibrio.*

OTRAS DISTINCIONES:

Fue nombrada como una de las cien mujeres más importantes del siglo XX.

Mundo Deportivo la eligió como la mejor atleta del siglo XX.

Fue condecorada dos veces con la Orden Olímpica, la primera vez se convirtió en la atleta más joven en recibir la distinción.

¿Quién es Dominique Crenn?



Es una chef francesa y única cocinera en EE. UU en obtener tres estrellas Michelin para su restaurante, Atelier Crenn, en San Francisco (California). Nació en 1965 en Versalles (Francia). Su estilo de cocina es la gastronomía de Francia.

Sus padres son Allain y Louise Crenn. Fue adoptada a los 18 meses de vida, en Francia por esta pareja francesa. Su madre era cocinera, tenía un “paladar aventurero” y llevó a su hija a probar restaurantes chinos, japoneses y vietnamitas en París. Su padre fue un político, y se llevaba a su hija cuando cenaba en algunos restaurantes con un amigo, que era un crítico gastronómico.

Obtuvo una licenciatura en economía y una maestría en negocios internacionales. Creen se mudó a los Estados Unidos, aterrizando en San Francisco a finales de la década de los ochenta. Su primer puesto como cocinera fue en el restaurante **Stars**, dirigido por el famoso chef Jeremiah Tower. Dos años más tarde se mudó a trabajar a restaurantes como **Campton Place** y **2223 Market** antes de tomar el puesto de “jefe de cocina” del restaurante del Hotel Intercontinental en Yakarta. Fue la primera jefa de cocina de Indonesia, pero huyó del país durante los disturbios civiles en 1998. Al regresar de EE. UU se convirtió en chef del **Manhattan Country Club**. En 2008, se unió a **Luce** en San Francisco, donde fue galardonada con su primera estrella Michelin en 2009, y recibió otra clasificación de una estrella al año siguiente.



En 2011 abrió su restaurante **Atelier Crenn** en San Francisco, California. La Guía Michelin otorgó al restaurante dos estrellas Michelin, y Creen se convirtió en la 1ª cocinera en obtener dos estrellas Michelin en EE.UU. En 2014 Atelier Crenn recibió nuevamente dos estrellas Michelin y fue galardonada Mejor Chef femenina en 2016 por los 50 premios al mejor restaurante del mundo. Creen apareció en la segunda temporada de **Chef's Table**, una serie de documentales

en Netflix. En 2018 Crenn obtuvo su 3ª estrella Michelin. En 2016 Crenn anunció planes para abrir **Bar Crenn** al lado de Atelier Crenn. Finalmente abrió en marzo de 2018, ganando una estrella Michelin en su primer año, lo que significa que Crenn actualmente tiene cuatro estrellas Michelin. Por último, Crenn recibió el premio de la fundación James Beard a la mejor Chef.

INMA SHARA

(Amurrio, Álava 1972)

Empezó a los 4 años con la música y a los 16 se decantó por la batuta como instrumento. Estudió en el Conservatorio de música de Bilbao y en el de Vitoria.



Ha dirigido las orquestas sinfónicas españolas más importantes y algunos de sus compromisos más recientes incluyen

colaboraciones

con algunas de las mejores orquestas del mundo como; la London Philharmonic Orchestra, Filarmónica de Israel además de otras como las Orquestas; Sinfónica Nacional Checa, Sinfónica Nacional Rusa, London Royal Philharmonic, Sinfónica de Roma, entre otras.

En diciembre de 2008 fue la primera mujer que dirigió un concierto en el Vaticano.

Ha sido galardonada con el premio a la Excelencia Europea por su proyección internacional y su aportación a la música clásica.

Es miembro Honorífico de la "Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España".



MARION COTILLARD

¿QUIÉN SOY?



Me llamo Marion Cotillard, y nací el 30 de septiembre de 1975 y tengo 44 años.

Nací en París, Francia y me dedico principalmente a la actuación, es decir, soy actriz.

¿CUÁL ES MI ÉPOCA?

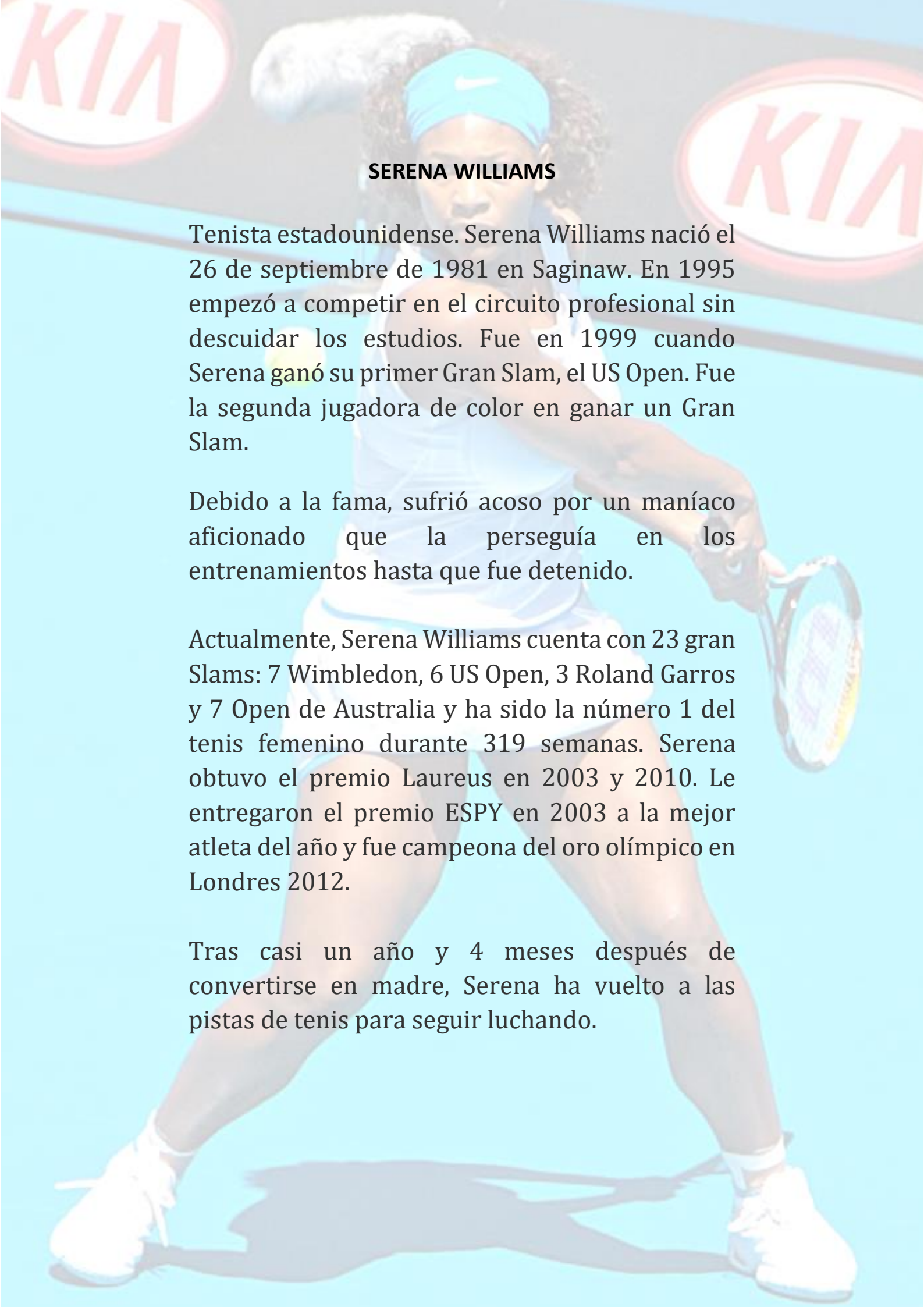
Como soy actual, más o menos sabéis lo que ocurre, pero aquí va un pequeño resumen:

Vivimos en una sociedad en la que la mujer se reivindica y denuncia que no ha sido lo suficientemente reconocida a lo largo de la historia, el medioambiente es cada vez un tema más hablado y se intentan tomar medidas para combatir el maltrato que ha sufrido en la antigüedad y los derechos de la gente en general y la pobreza se intenta combatir con mayor afán. Yo por mi parte contribuyo intentando mejorar las cosas: he montado dos restaurantes con comida y utensilios biológicos y lo menos dañinos posibles para el medio ambiente, participo activamente en los movimientos filantrópicos medioambientales y también en los movimientos feministas, aparte de promover ONGs y hacer voluntariados en países subdesarrollados.

¿PORQUÉ SE ME CONOCE?

A mí se me conoce por mi profesión; aparte de tener múltiples talentos como cantar y tocar instrumentos como el bajo, la guitarra, el teclado y la pandereta, si la pandereta, que quieras o no lleva su técnica, la actuación siempre ha sido mi fuerte. Comencé en películas francesas de tipo indie o alternativo (de bajo presupuesto) y mi fama se catapultó cuando interpreté a Edith Piaf en "La vida en rosa" (2007) por la cual gané un Óscar a mejor actriz. A partir de ahí comencé a participar en superproducciones de Hollywood. Anteriormente, participé en un papel co-protagónico en la comedia "Taxi" por la cual estuve nominada a los premios César en 1998.

En la actualidad, he participado y protagonizado películas como Aliados (2016) y Batman: The Dark Knight Rises (2013) como la mala de la película (spoiler).



SERENA WILLIAMS

Tenista estadounidense. Serena Williams nació el 26 de septiembre de 1981 en Saginaw. En 1995 empezó a competir en el circuito profesional sin descuidar los estudios. Fue en 1999 cuando Serena ganó su primer Gran Slam, el US Open. Fue la segunda jugadora de color en ganar un Gran Slam.

Debido a la fama, sufrió acoso por un maníaco aficionado que la perseguía en los entrenamientos hasta que fue detenido.

Actualmente, Serena Williams cuenta con 23 gran Slams: 7 Wimbledon, 6 US Open, 3 Roland Garros y 7 Open de Australia y ha sido la número 1 del tenis femenino durante 319 semanas. Serena obtuvo el premio Laureus en 2003 y 2010. Le entregaron el premio ESPY en 2003 a la mejor atleta del año y fue campeona del oro olímpico en Londres 2012.

Tras casi un año y 4 meses después de convertirse en madre, Serena ha vuelto a las pistas de tenis para seguir luchando.

CAROLINA MARÍN MARTÍN

(Huelva, España, 15 de junio de 1993).

Se inició en el bádminton en el club IES La Orden de Huelva. Tras los éxitos y gestas de Carolina aparece **Fernando Rivas**, su entrenador desde los 14 años y se trasladará al Centro de Alto Rendimiento de Madrid.

Carolina puso todo su empeño y ambición a la hora de convertirse en una de las mejores jugadoras de bádminton de toda la historia. *“Quiero ser la mejor del mundo. No importa el tiempo que me tome. Pero quiero y pienso que puedo serlo”*.

Ha sido campeona olímpica en Río de Janeiro 2016, tres veces campeona mundial, en los años 2014, 2015 y 2018, y cuatro veces campeona de Europa, en 2014, 2016 2017 y 2018. Fue galardonada con el Premio Nacional del Deporte a la mejor deportista española del año 2014 y distinguida con la Medalla de Bronce de la Real Orden del Mérito Deportivo (2014) y la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo (2016). En diciembre de 2016 el Palacio de Deportes de Huelva fue renombrado como "Palacio de Deportes Carolina Marín" en su honor. En febrero de 2018 se le otorgó la Medalla de Andalucía. La mejor jugadora no asiática de la Historia de este deporte.



Fernando Savater

Desde el Instituto Fernando Savater, queremos poner en valor el papel que la mujer ha tenido a lo largo de la historia en las distintas actividades que conforman nuestra sociedad, con

una pequeña muestra de la muchas que fueron notables por sus trabajos y en muchas ocasiones silenciadas.

Ejemplos de superación, adelantadas a su tiempo, revolucionarias... Mujeres, madres, hermanas, amigas...

Oigamos su voz, antes y ahora.